

12. 關於孩子的鐘塔寫作手法的說明，下列敘述何者正確？
 (A) 以冒題法寫出「孩子的鐘塔」的造型，為後面的故事做鋪陳
 (B) 透過簡樸的文字與感性的筆調藉事抒懷
 (C) 作者通篇以第一人稱書寫，將自己生命經驗相結合，使我們對生命意義更有領悟
 (D) 全文主要採議論的方式鋪寫而成，讓我們了解化小愛為大愛的精神
13. 「叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來」，下列文句何者使用的修辭技巧不相同？
 (A) 舊的路衰老了，毀壞了（艾雯 路）
 (B) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是（辛棄疾 賀新郎）
 (C) 山的造形，樹的稜角，像浮雕一樣的漸漸在眼前，在前後左右凸顯了出來（柯慶明 看瀑布，走）
 (D) 屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流（洪醒夫 紙船印象）
14. 「各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐。」下列歌詞何者使用的修辭技巧相同？
 (A) 討厭現在／多情容易被出賣／討厭古代／緣分只靠等待／討厭未來／那承諾太容易腐敗（林俊傑 演唱 進化論）
 (B) 我才能在妳身邊／等到放晴的那天／也許我會比較好一點（周杰倫 演唱 晴天）
 (C) 是不是我錯了／搞錯了／天灰了／雨下著／凝望著你走了／都回不去了像從前快樂（周興哲 演唱 怎麼了）
 (D) 在我心上用力的開一槍／讓一切歸零在這聲巨響／如果愛是說什麼都不能放／我不掙扎／反正我也沒差（張惠妹 演唱 人質）
15. 下列敘述，何者正確？
 (A) 文字為東漢 許慎所創造
 (B) 象形所表示的是具體的物，指事則是表示抽象的事
 (C) 合體為文，獨體為字。「文」包含會意、形聲；「字」包含象形、指事
 (D) 說文解字所收的文字以甲骨文為主
16. 下列選項，何者的造字法則兩兩相同？
 (A) 本／林 (B) 祭／伐
 (C) 眉／寸 (D) 甘／泉
17. 關於下列引號中的詞語何者使用正確？
 (A) 姊姊為了準備大學聯考，天天過著三更燈火五更雞的日子，每晚都「掉書袋」
 (B) 對於前輩，身為晚輩的我們，應尊稱對方為「孔方兄」
 (C) 阿傑手藝精巧，刀工精湛，在雕刻界有「捉刀人」之美稱
 (D) 哥哥「中三元」，一連錄取好幾所大學的機械研究所
18. 下列引號中的成語何者使用錯誤？
 (A) 妹妹讀書總是臨時抱佛腳，到了考試前一天才「尾生抱柱」
 (B) 她息影之後戲癮不減，因而再應導演力邀，「重作馮婦」，參加本片演出
 (C) 如果不持續努力，即使有點天份，也會有「江郎才盡」的一天
 (D) 他丟了舊車，保險公司賠他一部新車，真可說是「塞翁失馬」
19. 下列引號中的詞語何者使用錯誤？
 (A) 丁丁是個大胃王，每次聚餐吃飯必定「問鼎」
 (B) 總監的職務出缺後，公司裡好幾個人摩拳擦掌，都有「逐鹿」的準備
 (C) 這個國家近日發生政變，軍隊「倒戈」，推翻統治者政權
 (D) 觀棋局宜作「壁上觀」，不宜動口和動手
20. 下列引號中的成語何者使用錯誤？
 (A) 這兩年颱風未登陸，加上梅雨季水量不夠，造成河川「投鞭斷流」
 (B) 他是一個「百步穿楊」的神射手，經常代表國家，參加國際性的射擊比賽
 (C) 這幅書法作品筆力「入木三分」，十分精采
 (D) 聽說有逃犯逃竄到此，居民一時之間「草木皆兵」，家家自危
21. 關於紫荊樹一文，作者想要傳達給讀者的道理，可用下列哪一句話表達？
 (A) 塞翁失馬，焉知非福
 (B) 兄弟同心，其利斷金
 (C) 鷸蚌相爭，漁翁得利
 (D) 失之桑榆，收之東隅
22. 「談生四十歲尚未娶妻，經常通宵苦讀。某夜，出現一名十五、六歲的女子，容貌與服飾都美得天下無雙，主動親近談生，後來和談生結為夫妻。」請問下列何者年齡跟談生最接近？
 (A) 邁入「耳順」之年的阿山
 (B) 正值「知命」之年的志明
 (C) 已經「不惑」之年的安康
 (D) 尚在「弱冠」之年的大勳
23. 關於定伯賣鬼的故事情節，下列何者正確？
 (A) 遇鬼→騙鬼→共行→賣鬼→得錢
 (B) 遇鬼→騙鬼→賣鬼→得錢→共行
 (C) 遇鬼→賣鬼→得錢→騙鬼→共行
 (D) 遇鬼→賣鬼→得錢→共行→騙鬼
24. 下列文句「 」中的量詞，何者使用最不恰當？
 (A) 寺廟庭院懸著一「口」鐘
 (B) 張醫師診所開張，朋友們致贈一「方」匾額
 (C) 這是一「幀」仕女圖
 (D) 我喜歡搭乘最後一「列」車廂，因為可以從後窗欣賞風景

25. 下列引號中的成語何者使用錯誤？
 (A)他學藝不精，上臺唱沒兩首歌，就「黔驢技窮」了
 (B)姊姊什麼樂器都會，是個「梧鼠五技」的音樂專家
 (C)此次戰役，我軍應當一鼓作氣，「直搗黃龍」
 (D)他很欣賞這位新銳作家的作品，「逢人說項」極力推薦
26. 根據孩子的鐘塔一文，下列何者不是格林夫婦用來紀念尼可拉斯的高貴的方式？
 (A)捐贈愛兒的器官，遺愛人間
 (B)捐出愛兒的教育基金，成立獎學金
 (C)接受媒體訪問，將「尼可拉斯效應」推展出去
 (D)追求不朽的偉大功業，要世人都記得尼可拉斯
27. 根據定伯賣鬼一文，下列各句的主語，何者與其他選項不同？
 (A)聲咋咋，索下 (B)新死不習渡水耳
 (C)年少時，夜行逢鬼 (D)恐其變化，唾之
- 28.

「齒」的甲骨文字形是□□字，看起來像張口見齒的樣子。小篆字形在上部增加了「止」字，用「止」表示聲音，至此變成了□□字。

甲骨文	小篆
	

以上這段文字的空格處，依序應填入何種造字原則？

- (A)象形／會意 (B)指事／形聲
 (C)象形／形聲 (D)指事／會意

四、閱讀測驗：14%（每題 2 分）

南頓 張助於田中種禾，見李核，欲持去①，顧見空桑②，中有土，因植種，以餘漿溉灌。後人見桑中反復生李，轉相告語。有病目痛者，息陰③下，言：「李君④令我目愈⑤，謝以一豚。」目痛小疾，亦行自愈。眾犬吠聲，盲者得視，遠近翕赫⑥，其下車騎常數千百，酒肉滂沱。間一歲餘，張助遠出來還，見之，驚云：「此有何神，乃我所種耳。」因就斫⑦之。（干寶 搜神記）

注：①去：丟棄。②空桑：中空的桑樹。③陰：通「蔭」。④李君：對李樹的敬稱。⑤愈：即「癒」。⑥翕赫：盛大的樣子。引申為名聲很大。⑦斫：以刀砍削。

29. 下列何者最適合用來說明張助種李樹的行為？
 (A)前人種樹，後人乘涼 (B)樹大招風
 (C)十年樹木，百年樹人 (D)無心插柳柳成蔭
30. 文中目痛者最後能如心所願的原因是什麼？
 (A)誠意感動天 (B)李君相助
 (C)病情自然痊癒 (D)張助暗中幫忙

31. 請問本文的主旨為何？

- (A)勸人明辨事理，破除無知迷信
 (B)說明畫蛇添足常造成無謂的困擾
 (C)藉病痛者的行為強調飲水思源的重要
 (D)啟示行事要謹慎，免得造成重大災禍

臺灣光復那年，馬水生二十二歲，今年三十八，算算也不過是十五、六年。這十五、六年變化真大，光復前，連一畦菜圃都沒有，光復後好些年，土地政策一實施，一家人種的那十幾甲地，竟然都變成自己的！真像一場夢，一場想不到的夢。可是……兩年，只不過短短的兩年，又有這麼大的變化，轉眼間，土地全賣光了，這又像一場夢，想不到的夢！

唉，這大概是命！

村子裡那些人，連同附近幾個村莊裡的人，沒有一家像我馬家，這樣歹運！自古以來因為吃喝嫖賭敗家的有，可是我馬氏一家沒有一個子弟是這樣的，大家都是勤勤懇懇忠厚老實過日子。幾次問過廟裡的保生大帝與五府千歲諸神，都沒有結果，日日夜夜燒香拜佛，許下千萬個願，阿爸、阿母的病仍然沒有起色，花銀票就像撕金紙，十幾甲地都要花光了，父母還是皮包骨活殭屍的父母，這大概是命！

（洪醒夫 吾土）

32. 馬水生家的土地在短短兩年間就賣完，原因是下列何者？
 (A)保生大帝與五府千歲諸神不保佑
 (B)馬水生吃喝嫖賭，敗光家產
 (C)土地政策實施，強制徵收馬家的地
 (D)父母生病，需賣地換錢買藥
33. 文中作者提到的一場想像不到的夢指的是下列何者？
 (A)自己的土地被政府徵收
 (B)父母因土地問題而積勞成疾
 (C)花銀票就像撕金紙
 (D)從佃農變成地主

背面尚有試題

當破繭而出
帶著滿身血絲的我，便四處尋找你
讓我告訴你，化為一隻蛾有多苦
在燈火中焚身有多痛
母親
我追你到曠野
四顧茫然
我在等你為我解釋時間的意義
等到
月亮第一千次升起
我黯然不解
為何每一顆星都不是你
今晚
我只好
仍攀著臍帶爬行到生命的起點
但我抓到的只是
你冰涼的手 (洛夫 血的再版)

34. 「母親／我追你到曠野／四顧茫然／我在等你為我解釋時間的意義／等到／月亮第一千次升起／我黯然不解／為何每一顆星都不是你」由此段詩句可推知作者的處境為下列何者？
- (A) 母親的遺棄讓他悲傷
 - (B) 與母親暫時分隔兩地，無法相見
 - (C) 對於母親無限的悲思與哀痛
 - (D) 期待能夠與母親一起欣賞月下的美景
35. 這首詩的主旨為下列何者？
- (A) 母親一生辛苦的奮鬥史
 - (B) 母親沒有善盡養育之職
 - (C) 家破人亡兄弟離散之苦
 - (D) 母親亡故，兒女不得奉養的悲傷

試題結束